

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Д.А. Ендовицкий



30.09.2016

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

51.04.01 Культурология

**Программа вступительного испытания
для поступающих по направлению 51.04.01 «Культурология» (магистратура)**

1. Наименование дисциплины: Теоретические, исторические и прикладные аспекты культуры.

Разделы:

1. Теория культуры
2. История мировой культуры
3. Управление в социокультурной сфере

2. Магистерская программа: Управление в социокультурной сфере.

3. Форма обучения: очная.

4. Форма вступительного испытания: письменный экзамен.

5. Составители: Симонова С.А., д.ф.н., доцент, зав. кафедрой; Черниговских И.В., к.ф.н., доцент; Гущина В.Н., к.и.н., доцент.

6. Основные знания, умения, навыки, которыми должен обладать поступающий:

- знать предмет, основные категории и понятия дисциплины; содержание основных исторических событий, дат, персоналий, концептов.
- знать содержание основных теоретико-культурологических концептов.
- знать основные направления изучения культуры в рамках теоретической культурологии.
- знать разные типы и этапы развития мировой культуры.
- знать основные направления изучения культуры в рамках истории культуры.
- знать теоретические основы управления в сфере культуры.
- знать понятийный аппарат, категории и принципы социокультурного менеджмента.
- знать формы и методы управления культурными процессами.
- знать механизмы менеджмента в сфере культуры.
- уметь применять культурологическое, историко-культурное знание и методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.
- уметь применять современные подходы к анализу феноменов культуры.
- уметь анализировать информационные и развлекательные программы.
- владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.
- владеть навыками логичного и исторически последовательного представления освоенных знаний.
- владеть навыками критического использования исторических методов исследования и исторических знаний в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности.
- владеть навыками проведения компаративистского анализа культурных феноменов, представляющих разные регионы и периоды развития культуры.
- владеть специальной терминологией в области управления шоу-бизнесом.

7. Программа по дисциплине

Наименование раздела, темы	Список вопросов
----------------------------	-----------------

Раздел 1. Теория культуры	
1.1. Теория культуры как предмет исследования	1. Содержание и задачи курса «Теория культуры». Место теории культуры в структуре культурологического знания, ее проблемное поле, предметная и методологическая специфика. Основные понятия теории культуры. Основные этапы развития теории культуры.
1.2. Понятие «культура»	2. История становления понятия «культура». Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Культура как объект изучения различных дисциплин. Многообразие подходов к определению сущности культуры как следствие различий мировоззренческих и методологических позиций мыслителей.
1.3. Культура и цивилизация	3. Генезис термина и понятия «цивилизация». Основные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н. Я. Данилевский, А. Тойнби, Х. Уайт); историко-стадиальный (У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер, Н. Д. Кондратьев); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. С. Васильев). 4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. Цивилизации как стадии развития человечества (Л. Морган). Противопоставления культуры и цивилизации в немецкой социально-философской традиции. Н. А. Бердяев о культуре и цивилизации. Цивилизация как технологический аспект культуры.
1.4. Культура и природа	5. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как компенсация биологической недостаточности человека. 6. Культура как способ и результат освоения природы. Роль географической среды в формировании культуры.
1.5. Культура как знаково-символическая система	7. Культура как универсальная знаковая система. Понятие «знака» и «знаковой системы». Сущность и виды знаков. Основные виды знаковых систем. 8. Специфика знака-символа. Символ как неразвернутый знак, несущий в себе обобщенный принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц). Функции символа в культуре.
1.6. Культура и язык	9. Язык как способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации. Сущность языка: наделение отдельных элементов мира значениями и организация значений в систему. Происхождение языка. Денотативный и коннотативный уровни языка. Виды языков: вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Вторичные моделирующие системы. Языковая картина мира. Язык и письменность. Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Угроза отчуждения языка в современной культуре.
1.7. Знания, ценности и нормы в культуре.	10. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и

	<p>взаимоотношений. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний. Основные типы знания.</p> <p>11. Культура как процесс воплощения ценностей. Ценности как выбор объекта или состояния, имеющие особое позитивное значение, выходящее за рамки обыденности. Ценности и идеалы. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий.</p> <p>12. Нормы как элемент культуры. Необходимость регулирования и координирования поведения, деятельности и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей. Мораль и право как наиболее важные системы нормативной регуляции.</p>
1.8. Миф как форма культуры	<p>13. Понятие мифа, его сущность, специфика. Генезис мифа. Миф как форма, способ и результат мышления человека первобытного общества. Особенности мифологической картины мира. Уровни мифологической системы. Миф и магия. Виды магии.</p>
1.9. Религия как форма культуры	<p>14. Понятие религии. Составные элементы религиозной системы. Феномен веры. Классификация религий. Племенные, национальные и мировые религии.</p> <p>15. Основные подходы к определению сущности религии (теологические и религиозно-философские концепции; философский и научный подходы).</p> <p>16. Религия как основание культуры, особый социокультурный институт, занимающий определенное место в системе культуры и определяющий ценностную ориентацию индивида и общества.</p>
1.10. Искусство как форма культуры	<p>17. Рациональное и чувственное восприятие мира. Искусство как чувственный образ мира. Сущность и природа искусства. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как код культуры. Искусство как создание новых реальностей. Основные эстетические категории. Виды искусства: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино.</p> <p>18. Динамическая характеристика искусства. Каноны, традиции и инновации в искусстве. Эстетический идеал различных культур.</p>
1.11. Наука как форма культуры	<p>19. Наука и ее социокультурный смысл как специализированной формы культуры, ориентированной на познание. Генезис науки. Положение науки в системе ценностей техногенной цивилизации. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Социокультурные детерминанты науки. Сциентизм и антисциентизм.</p>
1.12. Техника и культура. Техническая культура	<p>20. Место и роль техники в культуре. Понятие техники. Инструментальный и внетехнологический (социокультурные, ценностные, историко-цивилизационные) смыслы техники. Техника как искусство и мастерство, понятие «techne» в античности. Мир техники в пространстве культуры. Человек в</p>

	<p>техногенном мире. Характеристика техницизма как особого типа ментальности.</p> <p>21. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Антропологические границы технического роста. Поиск новых смысложизненных ориентиров в техногенном мире. Техническая культура. «Кодифицированные» и «некодифицированные» модели поведения. «Культура производства» и «культура труда».</p>
1.13. Экономика и культура. Экономическая культура	<p>22. Место экономики в структуре культуры. Ценностно-мотивационные основания экономической деятельности. Влияние культуры на хозяйственные явления.</p> <p>23. Понятие экономической культуры. Основные характеристики, уровни, формы проявления экономической культуры. Роль экономической культуры в развитии экономики.</p> <p>24. Развитие экономической культуры как изменение системы норм и ценностей, регулирующих экономическое поведение людей. Специфика ценностных отношений к труду, прибыли, богатству, экономической деятельности в различных культурах и исторических эпохах.</p>
1.14. Политика и культура. Политическая культура	<p>25. Политика как феномен культуры. Ценностно-мотивационные основания политической деятельности и ее оценка.</p> <p>26. Понятие политической культуры. Структурные составляющие политической культуры: политические знания, ценности и регулятивы. Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры.</p>
1.15. Право и культура. Правовая культура.	<p>27. Право как феномен культуры. Ценностно-мотивационные основания правовой деятельности и ее оценка.</p> <p>28. Понятие и сущность правовой культуры. Место правовой культуры в системе культуры общества. Функции правовой культуры. Структура правовой культуры: правовые знания, ценности и регулятивы. Виды правовой культуры.</p>
1.16. Культурные сценарии деятельности	<p>29. Понятие жизненного и культурного сценария, их взаимодействие. Существенные черты культурного программирования человеческой жизнедеятельности. Культура мышления. Культура общения. Культура обучения. Культура труда. Культура игры. Культура досуга.</p>
1.17. Типология культур	<p>30. Культурно-исторические типологии (Н. Я. Данилевский). Региональные типологии. Западные и Восточные типы культур. Место России в системе «Восток – Запад».</p> <p>31. Натуралистические типологии (Л. И. Мечников).</p> <p>32. Семиотические типологии (Ю. Лотман, М. Маклюэн).</p> <p>33. Аксиологические типологии (П. А. Сорокина).</p>

1.18. Теоретические модели социокультурной динамики	<p>34. Натуралистические модели культурной динамики. Культура как организм. Жизненные циклы культуры в теории Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.</p> <p>35. Концепция «пассионарности» Л. Н. Гумилева.</p> <p>36. Развитие культуры как взаимодействие «вызовов» и «ответов» (А. Тойнби). Типы «вызовов» и проблема поиска адекватных «ответов». «Жизненный порыв» и деятельность «творческого меньшинства» как источники развития социокультурных систем. Понятие мимесиса.</p> <p>37. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики (М. С. Каган, А. П. Назаретян и др.). Культура как синергетическая система. Диалектика хаоса и порядка.</p>
1.19. Культурные традиции и культурная трансформация	<p>38. Понятие традиции: традиция как процесс и традиция как результат. Классификация традиций. Структура традиций. Функции традиций. Основные подходы к изучению традиций. Традиционализм и фундаментализм. Культурная инноватика (творчество). Внутренний функциональный конфликт как предпосылка инноваций. Функции инновации: утилитарная и престижно-знаковая.</p> <p>39. Механизмы внедрения инновации. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей.</p> <p>40. Понятия прогресса и регресса в культуре. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям.</p>
1.20. Взаимодействие культур	<p>41. Виды и формы культурных контактов. Диффузионизм как теория мировых культурных контактов. Роль заимствований в развитии культуры.</p> <p>42. Формы реакции национальной культуры на внешние воздействия: конфронтация, отторжение, противоположная реакция, пассивное восприятие, адаптация, развитие, трансформация культуры, эрозия культуры, интеграция.</p> <p>43. Противоречия межкультурного взаимодействия. Процессы синтеза и «размывания» культур. Значение колонизации в культурном развитии. Драматический характер межкультурных взаимодействий, военных столкновений, колониальной экспансии.</p>
Раздел 2. История мировой культуры	
2.1. Культура первобытного общества	<p>44. Эволюция первобытного общества, ее основные этапы. Социальная организация и ее структура, эволюция. Особенности первобытного мышления. Миф, его специфика и роль в первобытном обществе. Религиозные верования. Культ предков. Особенности первобытного искусства. Характерные черты архаической культуры. Развитие культуры в эпоху неолита. Содержание неолитической революции и ее влияние на возникновение цивилизованного общества. Зарождение цивилизованного общества.</p>
2.2. Культура Древнего Египта.	<p>45. Географические и природные предпосылки возникновения древнеегипетской цивилизации. Зарождение первых государств. Особенности хозяйственно-политического устройства древнеегипетского общества. Мифы и</p>

	<p>религиозные верования Древнего Египта. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа, его место в культуре. «Книга мертвых». Реформа Эхнатона. Особенности древнеегипетского искусства. Характерные черты древнеегипетской культуры.</p> <p>46. Влияние религии на искусство и другие сферы духовной деятельности. Основные виды египетского искусства, их характерные черты.</p>
2.3. Культура Древней Индии.	<p>47. Основные этапы развития индийского общества. Зарождение цивилизации Хараппы и Мохенджо-Даро на территории Древней Индии. Влияние природно-географических условий на развитие культуры Индии. Ведический период. Брахманизм. Социальная организация традиционного индийского общества. Варно-кастовая система, ее влияние на развитие индийского общества. Возникновение и эволюция буддизма в Индии, его влияние на культуру. Буддизм как религия, философия, этико-психологическое учение. Индуизм. Индийский эпос. Традиционные индийские искусства. Основные достижения древнеиндийской цивилизации.</p>
2.4. Культура Древнего Китая.	<p>48. Зарождение цивилизации в районе Китая и основные этапы ее развития. Влияние природно-географических условий на развитие культуры Китая. Становление единого государства. Социально-политическая структура традиционного китайского общества. Мандарины и их роль в китайской культуре. Основные духовные традиции Китая: конфуцианство, даосизм, чань-буддизм и их влияние на культуру. Китайская чайная церемония. Традиционные китайские искусства. Развитие знаний и основные достижения китайской цивилизации.</p>
2.5. Культура Древней Греции.	<p>49. Природно-географические условия и их влияние на культуру Древней Греции. Основные этапы развития культуры. Особенности социально-политического устройства греческих городов-государств. Становление и отличительные черты афинской демократия и ее влияние на культуру. Идеал человека в античности. Мифологии и религия. Возникновение и развитие наук. Особенности искусства и эстетики Золотого века Древней Греции. Период эллинизма. Основные достижения древнегреческой культуры.</p>
2.6. Культура Древнего Рима.	<p>50. Возникновение Древнего Рима. Основные исторические этапы развития древнеримского общества и государственности. Римское право как социокультурный феномен, его значение для общества и культуры. Технологическая культура и инженерное искусство. Особенности развития знания в Древнем Риме. Влияние греческой культуры на римскую. Зрелищная культура. «Золотой век» римской литературы. Основные достижения древнеримской культуры, ее отличия. Упадок римской цивилизации, его причины</p>
2.7. Культура средневековой Европы	<p>51. Политическая организация и социальная структура феодального общества. Принципы вассалитета. Крестовые походы, их причины и влияние на развитие европейской</p>

	<p>культуры. Светская культура средневекового общества. Феодалы и рыцари, их образ жизни. Замковая архитектура. Куртуазная культура. Городская культура Средневековья. Города как центры ремесла, торговли и культуры. Народная культура, карнавалы.</p> <p>52. Церковная организация и ее влияние на культуру. Монастыри, их структура. Возникновение христианства, его идейные источники. Основные идеи, культ и ритуал. Нравственные заповеди христианства. Патристика. Схоластика. Теизм. Пантеизм. Деизм. Теоцентризм средневековой культуры. Влияние христианства на культуру (науку и искусство). Значение иконы. Особенности храмового зодчества. Романский стиль и готика.</p>
2.8. Культура Возрождения	<p>53. Социальные, исторические, экономические предпосылки становления культуры Возрождения. Периодизация эпохи. Центры культуры Возрождения. Характерные черты культуры Возрождения. Особенности ренессансного гуманизма. Выдающиеся гуманисты и художники эпохи. Идеал личности эпохи Возрождения. Кризис культуры Возрождения. Региональное своеобразие Ренессанса. Особенности Северного Возрождения. Значение Возрождения для развития европейской культуры.</p>
2.9. Реформация и Контрреформация	<p>54. Социально-экономические предпосылки реформационного движения. Мартин Лютер и его идейные принципы. Возникновение протестантизма, его отличие от католицизма. Влияние раскола христианства на европейскую историю. Отличия протестантизма от католичества. Влияние Реформации на культуру и на формирование «духа капитализма».</p> <p>55. Борьба католической церкви с Реформацией. Тридентский собор. Разработка основных направлений модернизации церкви, образования, искусства. Стиль барокко, его характерные черты, отражение духа эпохи</p>
2.10. Научная революция XVII в.	<p>56. Мануфактура и ее влияние на развитие знаний. Развитие естественных наук. Выдающиеся ученые эпохи. Становление научной картины мира. Формирование науки как вида деятельности и социального института. Превращение науки в культурную доминанту эпохи, ее влияние на искусство, этику, религию. Классицизм.</p>
2.11. Культура Просвещения	<p>57. Социально-экономические и технические предпосылки эпохи Просвещения. Зарождение идеологии Просвещения в Англии, особенности английского Просвещения. Расцвет культуры Просвещения во Франции. Идеалы эпохи. Деизм и атеизм. Французские просветители. Создание энциклопедии. Великая Французская революция. Немецкое Просвещение, его выдающиеся представители и идеи. Характерные черты культуры эпохи Просвещения.</p>
2.12. Культура Европы XIX века	<p>58. Состояние Европы после Великой французской революции. Кризис идеологии Просвещения. Смена культурных ориентиров. Романтизм как реакция на особенности социально-экономического развития в конце XVIII – начале XIX вв. Романтизм в искусстве.</p>

	<p>59. Начало промышленной революции, переворот в производительных силах и производственных отношениях и его последствия для общества. Изменение социальной структуры общества. Начало урбанизации. Становление партийно-политической системы европейского общества. Возникновение марксизма, его влияние на общественное развитие и культуру Западной Европы.</p> <p>60. Развитие системы образования, демократизация и массовизация культуры. Развитие естественных наук в XIX в. Выдающиеся ученые и их открытия. Автономизация и институционализация социальных и гуманитарных наук. Революция в живописи. Влияние техники на развитие искусства. Искусство и критика.</p>
2.13. Культура Европы в первой половине XX в.	61. Кризис европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Революции в науке и искусстве. Причины Первой мировой войны и ее влияние на европейскую культуру. Разочарованное поколение. Возникновение тоталитарных режимов и их влияние на культуру. Противостояние социалистической и капиталистической системы. Вторая мировая война, «холодная война» и их влияние на культурные процессы в Европе и в мире.
2.14. Культура Европы во второй половине XX и начале XXI века.	62. Восстановление послевоенного мира. НТР и ИКР и их влияние на изменение социальной структуры европейского общества. Социальные движения 1960-х годов. Контркультура. Массовая культура. Становление постиндустриального общества в развитых странах. Постмодерн как направление к развитию культуры. Наука и искусство второй половины XX в. Изменение мировой геополитической ситуации в результате распада СССР. Глобализация и ее влияние на развитие культуры. Мультикультурализм.
2.15. Культура Древней Руси	63. Особенности языческой культуры древних славян. Становление государственности в Древней Руси. Приглашение варягов. Образование Киевской Руси. Специфика принятия христианства (двоеверие). Расцвет культуры в эпоху Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Татаро-монгольское нашествие и упадок культуры Киевской Руси.
2.16. Культура Московской Руси.	64. Особенности феодальной раздробленности в русских землях. Основные княжества. Становление государственности на севере европейской части. Усиление Московского княжества. Венчание на царство Ивана Грозного, особенности и итоги его царствования. Смутное время. Интронизация династии Романовых. Развитие культуры в XVII в. Феномен русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
2.17. Культура России XVIII в.	65. Предпосылки петровских реформ, их содержание и влияние на культуру. Развитие светского искусства. Эпоха дворцовых переворотов. Царствование Екатерины Великой, развитие культуры в России во второй половине XVIII в. Н. И. Новиков и А. Н. Радищев.
2.18. «Золотой	66. Война 1812 г. и ее влияние на развитие культуры.

век». культуры России.	Декабристы и их влияние на развитие общественной мысли России. Славянофилы и западники. Николаевская эпоха в культуре. Начало Золотого века российской культуры. Формирование национальной музыкальной школы. Отмена крепостного права и дальнейшее социально-экономическое развитие российского общества. Индустриализация России, изменение социально-политической структуры. Новые политические движения. Народники. Развитие науки и искусства. Высшие достижения художественной культуры. Русская литература. Меценатство.
2.19. «Серебряный век» культуры России.	67. Социально-политические процессы в России в начале XX в. Революция 1905-07 гг. и ее влияние на развитие культуры. «Серебряный век», его достижения. Русское искусство за рубежом. Художественные объединения. Авангард. Революция 1917 года и ее влияние на культуру России.
2.20. Противоречия и достижения советской культуры.	68. Политика советской власти в области культуры. Пролеткульт. Культурная революция в СССР. Национальные культуры в СССР. Тоталитаризм и его влияние на культуру. Принцип социалистического реализма и его влияние на искусство. Великая Отечественная война и ее влияние на развитие советской культуры. Наука в СССР, ее достижения. «Оттепель». Эпоха застоя в культуре. Эмиграция деятелей культуры. Кризис и распад СССР. 69. Перестройка и распад СССР. Падение «железного занавеса». Упадок культуры в 1990-х годах. Изменение взаимоотношений сфер духовной культуры и государства. Коммерциализации культуры. Массовая культура в современной России.
Раздел 3. Управление в социокультурной сфере	
3.1. Научные основы социокультурного менеджмента.	70. Деятельность как социальная основа менеджмента. Условия формирования отечественного менеджмента. Особенности менеджмента в сфере культуры. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
3.2. Сфера культуры и технология менеджмента.	Система механизмов менеджмента. Информационные ресурсы социокультурного менеджмента. Модели социокультурного управления. Культура менеджмента и организационная культура фирмы Региональные системы управления социокультурной деятельностью.
3.3. Организационный процесс в социокультурной сфере.	71. Материально-техническое и финансовое обеспечение социокультурной сферы. Государственное регулирование в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Научная организация труда в учреждениях культуры. Механизмы финансирования социокультурной деятельности. Определение приоритетов поддержки и развития культуры. Зарубежный и отечественный опыт.
3.4. Технология организационного и финансового обеспечения социально-	72. Разработка организационных документов. Информационный обмен. Система управленческой документации в учреждениях культуры. Социокультурное программирование в структуре управленческих технологий. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из

культурной деятельности.	различных источников (фандрейзинг).
3.5. Планирование деятельности учреждений социокультурного профиля.	73. Виды планов в сфере культуры. Организация плановой деятельности (этапы планирования) Методы планирования. Планирование организационного обеспечения (матричный, сетевой план, стоимостной баланс).
3.6. Менеджмент в социокультурных учреждениях.	74. Типовые процедуры и решения по управлению кадрами. Характеристика кадров организаторов социокультурной деятельности. Профессиональная компетентность социокультурного менеджера. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки. Система повышения квалификации и аттестация кадров.
3.7. Учёт, отчётность и контроль.	75. Сущность и значение учёта, отчётности и контроля. Виды учёта и отчётности, требования к их организации. Технология контроля.
3.8. Технология управления персоналом в социокультурном учреждении.	76. Формы управленческих отношений в коллективе. Управление кадрами в социокультурном учреждении. Управление сопротивлением Симулирование и мотивация. Лидерство и стили руководства. Стиль работы руководителя. Способности руководителя. Качества личности руководителя. Организация управленческого труда руководителя

8. Список рекомендуемой литературы

К разделу 1. «Теория культуры»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Петрашкевич-Тихомирова О. М. Культурология как теория культуры : учеб. пособие / О. М. Петрашкевич-Тихомирова. – М. : Академический Проект, 2005. – 272 с.
- 2 Розин В. М. Теория культуры / В. М. Розин. – М. : NOTA BENE Медиа Трейд Компания, 2005. – 416 с.
- 3 Теоретическая культурология / авт.-сост. А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. – М. : Академический Проект ; Екатеринбург : Деловая книга; РИК, 2005. – 623 с.
- 4 Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 592 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 5 Большаков В. П. Культура как форма человечности : учеб. пособие / В. П. Большаков. – Великий Новгород : Б. и., 2000. – 91 с.
- 6 Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии) : учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М. : Новосибирск : ЮКЭА», 2002. – 712 с.
- 7 Губман Б. Л. Современная философия культуры / Б. Л. Губман. – М. : РОССПЭН, 2005. – 536 с.
- 8 Ерасов Б. С. Социальная культурология : учебник / Б. С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
- 9 Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс / Н. С. Злобин. – М. : Наука, 1980. – 303 с.

- 10 Кармин А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 2004. – 928 с.
- 11 Кнабе Г. С. Избранные труды: Теория и история культуры / Г. С. Кнабе. – М. : РОССПЭН : Летний сад, 2006. – 1199 с.
- 12 Козловски П. Культура постмодерна : Общественно-культурные последствия техн. развития / П. Козловски. – М. : Республика, 1997. – 240 с.
- 13 Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры / Б. Малиновский. – М. : РОССПЭН, 2004. – 958 с.
- 14 Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М. : ОГИ, 2005. – 183 с.
- 15 Оганов А. А. Теория культуры : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М. : Гранд : ФАИР-пресс, 2003. – 380 с.
- 16 Основы культурологии : учеб. пособие / отв. ред. И. М. Быховская. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 496 с.
- 17 Погорелый Д. Е. Культурология : кредитно-модульный курс: учеб. пособие / Д. Е. Погорелый, Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 571 с.
- 18 Романов Ю. И. Культурология / Ю. И. Романов. – СПб. : Питер, 2007. – 206 с.
- 19 Сарингулян К. С. Культура и регуляция деятельности / К. С. Сарингулян. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1986. – 158 с.
- 20 Скрипник А. П. Культурология : учеб. пособие / А. П. Скрипник. – М. : Гардарики, 2006. – 315 с.
- 21 Толпыкина Т. В. Культурология : учебник / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. – М. : Гардарики, 2005. – 380 с.
- 22 Уайт Л. Избранное : Наука о культуре / Л. Уайт. – М. : РОССПЭН, 2004. – 959 с.

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

- 23 Культурология <http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология> (12.01.2011)
- 24 Хрестоматия по культурологии <http://kulturoznanie.ru/> (12.01.2011)
- 25 Культурология www.alleng.ru/edu/cultur.htm (12.01.2011)
- 26 Культурология <http://asu-culturology.ru/> (12.01.2011)
- 27 Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <UPL:http://www.biblioclub.ru>.
- 28 Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.lib.vsu.ru/](http://www.lib.vsu.ru/)).
- 29 Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология: Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD-ROM).

К разделу 2. «История мировой культуры»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 История мировой культуры : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по гуманитар. специальностям и направлениям / [науч. ред. Г.В. Драч]. – Ростов н/Д, Феникс, 2008. – 533 с.
- 2 Культурология: история мировой культуры : учебник для вузов / [под ред. Н.О. Воскресенской]. – М., 2008. – 759 с.
- 3 Садохин А. П. История мировой культуры : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М., 2010. – 961 с.
- 4 Хрестоматия по культурологии : учебное пособие по культурологии для

студентов вузов гуманитарного профиля / сост. А.И. Кравченко .— М. : Проспект, 2008 .— 378 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 5 Античный мир : Проблемы истории культуры : сб. науч. трудов. – СПб., 1998. – 457 с.
- 6 Баткин Л.М. Итальянское Возрождение : Проблемы и люди / Л.М. Баткин. – М., 1995. – 446 с.
- 7 Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли. – СПб., 1995. – 244 с.
- 8 Бонгард-Левин Г. М. Древняя Индия : История и культура / Г. М. Бонгард-Левин. – СПб., 2001. – 284 с.
- 9 Бэшем А. Л. Чудо, которым была Индия / А. Л. Бэшем. – М., 2000. – 613 с.
- 10 Бондарчук В.С. Общественно-политическая мысль европейского Просвещения / В.С. Бондарчук [и др.]. – М., 2002. – 383 с.
- 11 Веллард Дж. Вавилон : расцвет и гибель города чудес / Дж. Веллард. – М., 2003. – 265 с.
- 12 .Виолле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века / Э.Э. Виолле-ле-Дюк. – СПб., 1999. – 381 с.
- 13 Емельянов В. В. Древний Шумер. Очерки культуры / В. В. Емельянов. – СПб., 2001. – 359 с.
- 14 Глобальное сообщество : новая система координат : подходы к проблеме / [отв. ред. А.И. Неклесса]. – СПб., 2000. – 312 с.
- 15 Город в средневековой цивилизации Западной Европы / [отв. ред. А.А. Сванидзе]. – М., 1999. – Т.2 : Жизнь города и деятельность горожан. – 343 с.
- 16 Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры / А.Я. Гуревич. – М., 1981. – 359 с.
- 17 Гуревич А.Я. Средневековый мир : культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. – М., 1990. – 395 с.
- 18 История и культура Японии / [ред. В. М. Алпатов]. – М., 2002. – 287 с.
- 19 Каждан А.П. Византийская культура (X-XII вв.) / А.П. Каждан. – СПб., 2000. – 279 с.
- 20 Кленгель-Брандт Э. Древний Вавилон / Э. Кленгель-Брандт. – Смоленск, 2001. – 362 с.
- 21 Кравцова М. Е. История культуры Китая : учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" / М. Е. Кравцова. – СПб., 2003. – 415 с.
- 22 Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова. – СПб. [и др.], 2004. – 960 с.
- 23 Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи / [отв. ред. Л.М. Брагина]. – М., 1997. – 217 с.
- 24 Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1990. – 350 с.
- 25 Ле Гофф Ж. Другое средневековье : Время, труд и культура Запада / Ж. Ле Гофф. – Екатеринбург, 2000. – 325 с.
- 26 Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. – <http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/History/Ossov/index.php>
- 27 Сэнсом Дж. Б. Япония : Краткая история культуры / Дж. Б. Сэнсом. – СПб., 1999. – 572 с.
- 28 Тураев Б. А. Бог Тот : Опыт исследования в области древнеегипетской культуры / Б. А. Тураев. – СПб., 2002. – 406 с.
- 29 Хмелевская Г. Б. Восток-Запад-Россия. Культурные доминанты народов :

- (Сущность, истоки, смысл) / Г. Б. Хмелевская. – Ростов н/Д, 2003. – 300 с.
- 30 Человек в культуре Возрождения / [отв. ред. Л.М. Брагина]. – М., 2001. – 262 с.
- 31 Шумер : города Эдема / [пер. с англ. В. Хренова]. – М., 1997. – 168 с.
- 32 Керам К. Боги, гробницы, ученые. - Москва: Республика, 1994. - 352 с.
<http://www.biblioclub.ru/book/45203/>
- 33 Эпман А. Ф. Эллада и эллины. СПб: Типография В. С. Балашева и К°, 1893. - 34 с. <http://www.biblioclub.ru/book/70953/>

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

- 34 Культурология <http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология> (12.01.2011)
- 35 Хрестоматия по культурологии <http://kulturoznanie.ru/> (12.01.2011)
- 36 Культурология www.alleng.ru/edu/cultur.htm (12.01.2011)
- 37 Культурология <http://asu-culturology.ru/> (12.01.2011)
- 38 Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL:<http://www.biblioclub.ru>>.
- 39 Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.lib.vsu.ru/](http://www.lib.vsu.ru/)).
- 40 Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология: Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD-ROM).

К разделу 3. «Управление в социокультурной сфере»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Симонова С.А. Культурология : / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина] ; под ред. С.А. Симоновой .— Москва : Национальное образование, 2013 .— 303 с

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 2 Аверин А.Н. Социальная политика и подготовка управленческих кадров / А.Н. Аверин. – М.: Дашков и Ко, 2004. – 560 с.
- 3 Афонин И.В. Инновационный менеджмент: Учебное пособие / И.В. Афонин. – М.: ГАРДАРИКИ, 2005. – 224 с.
- 4 Гладких В.А. Актуальные проблемы экономической и социальной политики /В.А. Гладких. – М.: Компания Спутник+, 2006. – 224 с.
- 5 Кермалли С. Инструменты эффективного менеджера: 100 ключевых терминов, моделей и концепций современного менеджмента / С. Кермалли. – М.: Хорошая книга, 2005. – 256 с.
- 6 Кищенко И.Н. Адресная социальная поддержка молодой семьи в РФ: Монография/ И.Н. Кищенко. – Белгород: БелГУ, 2006. – 98 с.
- 7 Коныгина М.Н. Антология социальной работы в России: документы и практикумы / М.Н. Коныгина. – СПб.: Нева, 2006. – 356 с.
- 8 Кузьмин К.В., Сутырин Б.А. История социальной работы за рубежом и в России (с древности до начала XX века): Учебное пособие/ К.В. Кузьмин. – М.: Академический проект, 2005. – 623 с.
- 9 Ляшенко А.И. Организация и управление социальной работой в России: Учеб. пос. для вузов / А.И. Ляшенко. – М., 1995. – 304 с.
- 10 Менеджмент социальной работы: Учеб. пособие для студ. вузов/ Под ред. Е.И. Комарова и А.И. Войтенко// М.: ВЛАДОС, 2001. –288 с.
- 11 Социальный менеджмент: Учебник для вузов/ Под ред. В.Н. Иванова, В.И. Патрушева. М.: Высшая школа, 2002. – 383.с.

- 12 Чичканов А.В. Социальные отношения в современном российском обществе /А.В. Чичканов. – М.: Изд-во РАГС, 2005. – 163 с.
Шипунов В.Г. Основы управленческой деятельности: Учебник для вузов / В.Г. Шипунов. – Высшая школа М.: 2004. – 327 с.
- 13 **БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ**
- 14 Культурология <http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология> (12.01.2013)
- 15 Культурология <http://asu-culturology.ru/> (12.01.2013)
- 16 Культурология <http://asu-culturology.ru/> (12.01.2013)

9. Образцы контрольно-измерительных материалов (КИМ)

КИМ № 1

1. Теория культуры как предмет исследования.
2. Культура первобытного общества.
3. Принципы и методы управленческой социокультурной деятельности.

КИМ № 2

1. Понятие «культура»
2. Культура Древнего Египта.
3. Особенности менеджмента в сфере культуры.

10. Критерии оценки качества подготовки поступающего

Оценка		Характеристика ответа абитуриента
по 4-балльной системе	по 100-балльной системе	
Отлично	86-100	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы контрольно-измерительного материала, так и на все дополнительно заданные вопросы. При отличном ответе абитуриент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета; 2) уверенно владеть материалом; 3) продемонстрировать интерес к предмету, проявляющийся в сообщении на экзамене информации, выходящей за пределы основной литературы.
Хорошо	76-85	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание абитуриентом материала. При хорошем ответе абитуриент: 1) в освещении вопросов контрольно-измерительного материала допускает отдельные неточности; 2) недостаточно уверенно владеет материалом; 3) ответил не на все дополнительные вопросы; 4) знание о предмете ограничено лишь информацией, содержащейся в основной литературе.
Удовлетворительно	40-75	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом. При таком ответе абитуриент: 1) демонстрирует

		неточное и неполное изложение вопросов контрольно-измерительного материала, но понимает суть излагаемого; 2) не отвечает на дополнительные вопросы; 3) слабо владеет материалом даже в рамках основной литературы.
Неудовлетворительно	0-39	Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ абитуриента: 1) обнаруживающий полное незнание материала; 2) непонимание задаваемых вопросов.