

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)



УТВЕРЖДАЮ  
Врио ректора  
Е.Е. Чупандина  
17.01.2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**«ИСКУССТВО»**

**ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ БАКАЛАВРИАТА**

**50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

Воронеж  
2025

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 50.02.01 «Мировая художественная культура».

## I. Требования к уровню подготовки абитуриентов

В процессе экзамена абитуриенты должны показать знание основных вопросов, изученных по данной дисциплине в средних профессиональных образовательных организациях, и обнаруживать способность:

- определять основные понятия искусствоведения и культурологии;
- правильно употреблять в устной или письменной речи термины по теории и практике изобразительного искусства, мировой художественной культуре, искусствоведению;
- приводить собственные примеры произведений визуальных искусств;
- анализировать произведения визуальных искусств.

## II. Содержание основных тем вступительного испытания

### 1. Первая часть (письменная). Эссе.

Примерный перечень тем для написания эссе:

1. Возникновение и сущность культуры.
2. Проблема диалога в культуре XX-XXI вв.
3. Функции культуры в жизни человека и общества.
4. Искусство в системе культуры.
5. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
6. Значение культурного диалога в XXI веке.
7. Культурное выживание как глобальная проблема современности.
8. Искусство и современность: пути развития.
9. Актуальные проблемы искусствоведения.
10. Значение личности творца в искусстве.

### 2. Вторая часть (устная). Введение в искусствоведение.

1. Искусствоведение как наука.
  - *Искусствоведение в широком смысле*
  - *Искусствоведение как наука о пластических искусствах*
  - *Что включает в себя искусствоведение в узком и широком понимании*
  - *Искусствоведение в системе гуманитарных наук*
2. Виды искусства и их классификация.
  - *Определение понятия «виды искусства»*
  - *Характеристика видов искусства: звуковые, словесные, зрелищные, прикладные, изобразительные*
  - *Классификация видов искусства в современном искусствоведении: пространственные, временные, пространственно-временные*
3. Виды изобразительного искусства и их характеристика.
  - *Какие виды искусства относятся к изобразительным*
  - *В чем специфика видов изобразительного искусства*
  - *Краткая характеристика видов изобразительного искусства*

4. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанровая система.
  - *Определение понятия «живопись»*
  - *Средства выразительности в живописи*
  - *Жанры живописи с примерами*
  - *Материалы и техники в живописи*
  
5. Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация видов скульптуры.
  - *Определение термина «скульптура»*
  - *Классификация видов скульптуры по форме*
  - *Классификация видов скульптуры по назначению*
  
6. Скульптура: материалы, техники, жанры.
  - *Традиционные скульптурные материалы*
  - *Техники скульптуры*
  - *Жанры скульптуры*
  
7. Графика как вид изобразительного искусства.
  - *Определение термина «графика»*
  - *Виды графики*
  - *Материалы и техники графического искусства*
  
8. Печатная графика и ее разновидности. Гравюра.
  - *Определение термина «печатная графика»*
  - *Гравюра как вид печатной графики*
  - *Виды гравюр: гравюра высокой печати, гравюра глубокой печати, плоская печать.*
  - *Материалы и техники гравюр: гравюра на металле, линогравюра, ксилография, гравюра на картоне*
  
9. Декоративно-прикладное искусство: классификация, виды, техники.
  - *Определение термина «декоративно-прикладное искусство»*
  - *Классификация видов декоративно-прикладного искусства по способу производства, функциональной структуре, объемно-пространственной структуре*
  - *Виды декоративно-прикладного искусства*
  - *Техники декоративно-прикладного искусства*
  
10. Дизайн: характеристика, функции, виды.
  - *Многозначность термина «дизайн»*
  - *Объект дизайна*
  - *Функции дизайна*
  - *Виды дизайна по функциональному назначению*

### **III. Литература**

1. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. - СПб: Петрополис, 2006. – 566 с.

2. Воронкова Л. П. Культурология : учебник для СПО / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
3. Ильина Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с.
4. Культурология : учебник для СПО / под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с.
5. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учеб. пособие для СПО / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 319 с.
6. Митина Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 134 с.
7. Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие для СПО / Т. С. Паниотова, Л. И. Корсик, Г. А. Коробова. — СПб: Планета музыки, 2021. — 465 с.

#### **IV. Методические рекомендации**

##### *1. Выполнение письменного задания (эссе)*

Абитуриент должен написать эссе (150-250 слов).

Цель письменного задания – определить степень развития навыков письменной речи и умение ориентироваться в вопросах культурологии и искусствознания.

Для получения высокой оценки за письменное задание, абитуриентам рекомендуется:

- формировать содержание эссе в соответствии с предложенной темой;
- давать содержанию тексту заглавие;
- правильно структурировать содержание в соответствии с логикой построения текста (эссе должно иметь начало и конец, быть завершенным и цельным);
- логично и последовательно излагать содержание;
- аргументированно формулировать свое отношение к проблеме;
- уверенно владеть основными типами речи – описанием, повествованием, рассуждением;
- выражать в тексте свою позицию.

Соответствие указанным требованиям должно включать в себя знание правил грамотного оформления письменного высказывания (грамматика, орфография)).

##### *2. Выполнение устного задания (ответ на вопрос)*

Второе задание предполагает ответ на теоретический вопрос по разделу «Введение в искусствознание». Цель устного задания – выявление знаний и коммуникативных способностей абитуриента, в том числе навыков устной речи. Содержательной основой для устного задания является материал по теории искусствознания.

Для получения высокой оценки рекомендуется:

- связно, последовательно и логично излагать материал;
- аргументированно представлять свою точку зрения;
- отвечать на поставленные вопросы;
- приводить конкретные примеры.

## **V. Образец контрольно-измерительного материала**

Контрольно-измерительный материал №1

1. Эссе на тему «Искусство и современность: пути развития»
2. Устный ответ на вопрос: Графика как вид изобразительного искусства.

## **VI. Критерии оценки знаний абитуриентов**

Вступительное испытание позволяет оценить знания в области искусства и культуры, навыки и способности поступающих, необходимые для обучения на направлении 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Используется 100-балльная шкала оценивания; минимальное количество баллов – 40.

Максимальная оценка за эссе – 60 (шестьдесят) баллов. Критерии оценки:

– умение раскрыть тему (хорошее знание предмета, ясно выраженная идея, наличие убедительных фактов и аргументов при освещении темы) – 20 (двадцать) баллов;

– оригинальность исполнения (способность наглядно, образно, эмоционально изображать события и факты) – 20 (двадцать) баллов;

– нормативная грамотность (уровень владения нормативной грамматикой и стилистикой) – 20 (двадцать) баллов.

Максимальная оценка устного ответа – 40 (сорок) баллов.

Критерии оценки:

Глубокое знание и понимание предмета, в том числе терминологии и основных понятий, теоретических закономерностей; знание фактических данных; логичность и четкость изложения материала – 35-40 баллов;

Хорошее знание и понимание предмета, в том числе терминологии и теоретических понятий; грамотный ответ на экзамене с отдельными не принципиальными ошибками; недостаточно логичное и аргументированное изложение – 28-34 балла;

Поверхностное понимание терминологии и теоретических закономерностей; существенные ошибки при изложении фактического материала; недостаточно логичный и аргументированный ответ на экзамене – 22-27 баллов;

Слабое и недостоверное знание терминологии и фактических данных, серьезные, принципиальные ошибки при ответе, неаргументированный ответ на экзамене – 21 и ниже.

Программа вступительных испытаний одобрена решением Ученого совета филологического факультета (Протокол № 1 от 21.09.2023 г.).