

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)



УТВЕРЖДАЮ  
Врио ректора  
Е.Е. Чупандина  
17.01.2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**«ТЕХНОЛОГИЯ КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ»**  
**ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ БАКАЛАВРИАТА**  
**42.03.03 ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО**

Воронеж

2025

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.02 «Издательское дело».

## I. Содержание основных тем вступительного испытания

### Теоретические вопросы

1. Понятие редакторского анализа текста. Этапы работы редактора над текстом.
2. Виды правки текста.
3. Общая характеристика текстовых ошибок.
4. Логические и фактические ошибки.
5. Речевые лексические ошибки.
6. Речевые грамматические ошибки.
7. Функциональные стили современного русского языка. Общая характеристика научного стиля.
8. Функциональные стили современного русского языка. Общая характеристика официально-делового стиля.
9. Функциональные стили современного русского языка. Общая характеристика публицистического стиля.
10. Функциональные стили современного русского языка. Общая характеристика художественно-беллетристического стиля.

### Практико-ориентированные задания

1. Отредактируйте фрагмент текста.

#### **Текст 1.**

*(Из газетной публикации)*

Театр равных принял участие в международном фестивале театров малых форм «Театромагия», проходившем с 12 по 15 мая в Самаре.

Фестиваль собрал около тридцати профессиональных и любительских театров из России и ближнего зарубежья. В программе фестиваля, не только спектакли, прошедшие строгий конкурсный отбор, но и обсуждения, круглые столы и мастер-классы.

Воронежцы представили на фестивале спектакль «Пустодушие». Представленный на суд саратовской публики спектакль вошёл в конкурсную программу в номинации «Театр без границ».

#### **Текст 2.**

*(Из газетной публикации)*

Три платоновских рассказа и проникновенная игра актёров не оставила никого равнодушным. Качество спектакля и его актёров стало одной из тем последующего круглого стола, тема которого - необычные театральные коллективы.

Вызвав фурор на спектакле актёры «Театра равных» продолжили свою творческую командировку на мастер-классах. За время фестиваля артисты совершенствовались в сценическом движении и участвовали в тренингах.

#### **Текст 3.**

*(Из научной статьи)*

Москва поразила юного семинариста динамикой жизни, разнообразием её внешних проявлений. После «сонного» Воронежа, где жители лишь в критических ситуациях (пожарах, волнениях крестьян) нарушали привычный ход событий Москва сначала оглушила. На улице было множество народу, одетых разнообразно, ярко. По улицам неслись богатые экипажи.

Постепенно Болховитинов привык к Московскому ритму, и он стал ему даже нравиться. Здесь было место не только схоластическому учению, но открывались возможности для творчества. Традиционные взгляды болховитинова, сформировавшиеся под влиянием религиозной семьи, в Москве оказались под воздействием светского искусства.

2. Исправьте ошибки в предложениях, взятых из деловых документов.

**Текст 4.**

Прошу оплатить стоимость двух диодов для их замены согласно счёта.

Изучая проблемы городского транспорта, учёными были получены интересные результаты.

Это показывает о том что мы терпимо относимся к недостаткам.

В наше предприятие приглашены на работу молодые специалисты.

Согласно вашей просьбы направляем вам документы, необходимые для подписания договора.

Теперь мы будем сотрудничать на основе равного паритета.

Выдуманная вами фикция не поможет вам.

Он отметил о том, что подчинённые его недооценивают.

Вопреки ожидания встреча не состоялась.

Заведующий кафедры взял слово.

3. Определите, к какому функциональному стилю относится текст. Перечислите черты данного функционального стиля, присутствующие в тексте. Проиллюстрируйте ваш ответ примерами.

**Текст 5.**

Бытует ложное мнение, будто понимание юридического текста является профессиональной компетенцией исключительно специалистов в области юриспруденции. Многие тексты, отражающие правовые нормы, адресованы широкой аудитории. Цель настоящего психолингвистического исследования – определить, как возрастные особенности влияют на понимание юридического текста неспециалистами.

Для того, чтобы избежать одновременного влияния на результаты эксперимента различных факторов, в качестве испытуемых нами были выбраны люди двух возрастных групп, однако одинакового уровня образования: это респонденты, имеющие средне-специальное или неоконченное высшее образование в области естественных наук. Возраст испытуемых первой группы – 18-35 лет (16 человек), второй – 36-60 лет (16 человек). В качестве материала исследования была использована Статья 20. «Продажа, дарение и наследование оружия» из Федерального закона от 13.12.1996 N 150-ФЗ «Об оружии» [1]. Выбор именно этого текста обусловлен рядом обстоятельств. Во-первых, статья отражает правовую норму, актуальную для широкого круга читателей. Во-вторых, текст относительно велик по объёму для разового непрерывного чтения, написан официально-деловым стилем, содержит термины, сложные синтаксические

конструкции – все эти языковые параметры гипотетически могут создавать затруднения при его понимании. Представляется интересным проанализировать, в какой мере они способны послужить препятствием при чтении юридического текста неспециалистами.

### **Текст 6.**

Статья 1156. Переход права на принятие наследства (наследственная трансмиссия). "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья)" от 26.11.2001 N 146-ФЗ:

1. Если наследник, призванный к наследованию по завещанию или по закону, умер после открытия наследства, не успев его принять в установленный срок, право на принятие причитавшегося ему наследства переходит к его наследникам по закону, а если все наследственное имущество было завещано - к его наследникам по завещанию (наследственная трансмиссия). Право на принятие наследства в порядке наследственной трансмиссии не входит в состав наследства, открывшегося после смерти такого наследника.

2. Право на принятие наследства, принадлежавшее умершему наследнику, может быть осуществлено его наследниками на общих основаниях.

Если оставшаяся после смерти наследника часть срока, установленного для принятия наследства, составляет менее трех месяцев, она удлиняется до трех месяцев.

По истечении срока, установленного для принятия наследства, наследники умершего наследника могут быть признаны судом принявшими наследство в соответствии со статьей 1155 настоящего Кодекса, если суд найдет уважительными причины пропуска ими этого срока.

3. Право наследника принять часть наследства в качестве обязательной доли (статья 1149) не переходит к его наследникам.

### **Текст 7.**

Тематические карты «Тройка» в честь Года педагога и наставника выпустили в Москве.

«Этот год в России объявлен Годом педагога и наставника. Совместно с Минпросвещения России мы выпустили тематические карты "Тройка" накануне Дня учителя, чтобы поздравить преподавателей с их профессиональным праздником и еще раз сказать им спасибо за работу и вклад в будущее наших детей», — приводятся в сообщении слова заместителя мэра Москвы по вопросам транспорта Максима Ликсутова.

Отмечается, что выпуск карт совпадает со стартом Большой учительской недели — со 2 по 8 октября по всей стране пройдут акции и торжества, посвященные педагогам. Лимитированные карты «Тройка» можно найти в кассах станций Кольцевой линии Московского метро.

### **Текст 8.**

Учебно-методическое пособие подготовлено на кафедре общего языкознания и стилистики филологического факультета Воронежского государственного университета.

Оно включает в себя материал, посвященный наиболее сложным вопросам курсов «Русский язык для устной и письменной коммуникации», «Русский язык и культура речи», «Деловое общение и культура речи». Основное внимание уделяется нормативному аспекту культуры речи: отработке навыков владения орфоэпическими, грамматическими, лексическими, стилистическими нормами русского литературного языка.

Пособие предназначено для индивидуальной и самостоятельной работы студентов-нефилологов различных форм обучения.

**Текст 9.**

Наконец они переехали.

Его привычно поразило, как разросся сад и как сам участок будто уменьшился, и дача, заслоненная зеленью, не показалась ему такой громоздкой, как в прошлом году. Деревья, недавно небольшие, нынче достигали окон второго этажа. Дача, все еще не достроенная, уже начала ветшать, сруб, так и не обшитый, почернел еще больше, и вся она, так нелепо и безвкусно торчавшая раньше, как бы обжилась, выросла и впервые понравилась ему.

Двери отворялись плохо, и в доме было полутемно, как вечером. Окна были забиты снаружи щитами, и солнечный свет, пробиваясь в щели, четко отделял одну доску щита от другой и так же аккуратно разлиновал пол. (А. Битов)

**Текст 10.**

Статья 20. Продажа, дарение и наследование оружия из Федерального закона от 13.12.1996 N 150-ФЗ «Об оружии»:

Граждане Российской Федерации имеют право продавать находящееся у них на законных основаниях на праве личной собственности оружие юридическим лицам, имеющим лицензию на торговлю гражданским и служебным оружием или на коллекционирование или экспонирование оружия, либо государственным военизированным организациям с предварительным уведомлением федерального органа исполнительной власти, уполномоченного в сфере оборота оружия, или его территориального органа, выдавших им разрешение на хранение оружия, на хранение и ношение оружия или хранение и использование оружия, а также гражданам, имеющим лицензию на приобретение оружия, его коллекционирование или экспонирование, либо иное предусмотренное настоящим Федеральным законом основание для приобретения оружия, после перерегистрации оружия в федеральном органе исполнительной власти, уполномоченном в сфере оборота оружия, или его территориальном органе по месту учета указанного оружия.

## II. Литература

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебное пособие / И.Б. Голуб. — 8-е изд. — М. : Айрис Пресс, 2007 .— 441, [1] с.
2. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : Учеб. пособие / И.Б. Голуб. — М. : Логос, 2001 .— 430 с.
3. Мильчин, А.Э. Издательский словарь-справочник / А.Э. Мильчин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2003. — 560 с.
4. Редакторский анализ текста : учебно-методическое пособие для вузов / [сост. А.Г. Лапотько и др. ; под ред. А.Г. Лапотько] .— Воронеж : Истоки, 2010. — 123 с.
5. Редактирование : общий курс : учебное пособие / [А.Г. Лапотько и др.] ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 178 с.
6. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь. — М. : Айрис-пресс, -- 368 с.
7. Стилистика русского языка и культура речи : практикум по дисциплине ГСЭ Ф.01.1 "Стилистика русского языка и культура речи" (специальности 022600 и 022900) / Воронеж. гос. ун-т; сост. И.А. Меркулова .— Воронеж, 2004. — 27 с.— <URL:<http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may04039.pdf>>.

8. Солганик, Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология"] / Г.Я. Солганик, Т.С. Дроняева .— 5-е изд, стер. — М. : Академия, 2008 .— 251 с.

### **III. Методические рекомендации**

Цель вступительного испытания – выявить знания абитуриента в области практической и функциональной стилистики русского языка и умение их применять на практике – в процессе литературного редактирования текста.

Для получения высокой оценки за устный ответ и практико-ориентированное задание абитуриентам рекомендуется:

- последовательно и логично излагать материал;
- аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- соблюдать нормы культуры речи;
- отвечать на поставленные вопросы, поддерживая беседу по предложенной теме;
- при редакторском анализе текста оценивать его фактологическую основу, композицию, язык и стиль и вносить необходимую редакторскую и корректорскую правку.

### **IV. Критерии оценки знаний абитуриентов**

Вступительное испытание оценивает знания абитуриентов в области редакторского анализа текста, навыки и способности поступающих, необходимые для обучения на направлении 42.03.03 «Издательское дело».

Используется 100-балльная шкала оценивания.

Экзаменационный билет содержит один теоретический вопрос и одно практико-ориентированное задание. При формировании экзаменационных билетов вопросы 1-6 комбинируются с текстами 5-10 (задание 3); вопросы 7-10 с текстами 1-4 (задание 1 и 2).

Максимальная оценка за устный ответ на вопрос – 50 (пятьдесят) баллов.

50-40 баллов: глубокие знания и понимание предмета, в том числе терминологии и основных понятий, теоретических закономерностей; знания фактических данных; логичность и четкость изложения материала.

39-29 баллов: хорошее знание и понимание предмета, в том числе терминологии и теоретических понятий; в целом грамотный ответ на экзамене с отдельными не принципиальными ошибками; недостаточно логичное и аргументированное изложение.

28-18 баллов: понимание в целом терминологии и теоретических закономерностей; существенные ошибки при изложении фактического материала; недостаточно логичный и аргументированный ответ на экзамене.

17 баллов и ниже: слабое и недостоверное знание терминологии и фактических данных, серьезные, принципиальные ошибки при ответе, неаргументированный ответ на экзамене.

Максимальная оценка за практико-ориентированное задание – 50 (пятьдесят) баллов.

#### ***Тексты 1-4.***

50-40 баллов: демонстрация навыков корректорской и редакторской обработки текста, сформированных на высоком уровне: исправление текстовых ошибок разных типов и корректорских неточностей; умение (при необходимости) аргументированно объяснить осуществленную правку текста; в тексте пропущено не более 2-х ошибок;

39-29 баллов: демонстрация навыков корректорской и редакторской обработки текста, сформированных на хорошем уровне: исправление текстовых ошибок разных типов и корректорских неточностей; умение (при необходимости) аргументированно объяснить осуществленную правку текста, неточности в объяснении правки; в тексте не исправлено 3-4 ошибки;

28-18 баллов: демонстрация навыков корректорской и редакторской обработки текста, сформированных на удовлетворительном уровне: исправление текстовых ошибок разных типов и корректорских неточностей; гиперкоррекция текста; частично сформированное умение аргументированно объяснить (при необходимости) осуществленную правку текста; в тексте не исправлено 5 ошибок;

17 баллов и ниже: слабо сформированные навыки редакторской и корректорской обработки текста, в тексте пропущено более 5-ти ошибок.

### ***Тексты 5-10.***

50-40 баллов: верно определена принадлежность текста к функциональному стилю, дано аргументированное объяснение такого определения, включающее информацию об общестилевых чертах текста, а также его собственно языковых особенностях; выводы проиллюстрированы не менее чем 5-ю примерами из текста; ответ отличает логичность и последовательность, соблюдение норм культуры речи;

39-29 баллов: верно определена принадлежность текста к функциональному стилю; аргументация выбора включает частные неточности, выводы проиллюстрированы 3-4-мя языковыми примерами или большим количеством примеров, однако не все из них приведены корректно; ответ отличает соблюдение норм культуры речи;

28-18 баллов: верно определена принадлежность текста к функциональному стилю; аргументация выбора непоследовательна, выводы проиллюстрированы 1-2-мя языковыми примерами или большим количеством примеров, однако не все из них приведены корректно; в ответе допущены речевые ошибки, нарушена логика речи;

17 баллов и ниже: неверно определена принадлежность текста к функциональному стилю