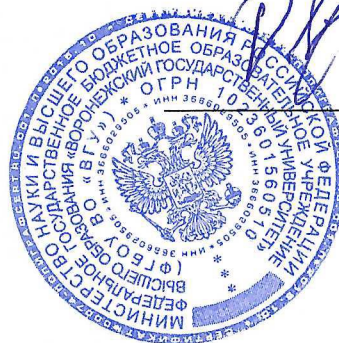


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора

Е.Е. Чупандина

17.01.2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ  
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ

51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Воронеж

2025

**Программа вступительных испытаний  
для поступающих по направлению 51.04.01 «Культурология»  
(магистратура)**

**1. Наименование дисциплины:** Теоретические, исторические и прикладные аспекты культуры.

**Разделы:**

1. Теория культуры
2. История мировой культуры

**2. Магистерская программа:** Организация и управление в культурных индустриях.

**3. Форма обучения:** очная.

**4. Форма вступительного испытания:** письменный экзамен.

**5. Составитель:** Дьякова Т.А., д. культурологии, профессор

**6. Основные знания, умения, навыки, которыми должен обладать поступающий:**

**знать**

- предмет, основные категории и понятия дисциплины; содержание основных исторических событий, дат, персоналий, концептов.
- содержание основных теоретико-культурологических концептов.
- основные направления изучения культуры в рамках теоретической культурологии.
- разные типы и этапы развития мировой культуры.
- основные направления изучения культуры в рамках истории культуры.

**уметь**

- применять современные подходы к анализу феноменов культуры.
- анализировать информационные и развлекательные программы.

**владеть**

- теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.
- навыками логичного и исторически последовательного представления освоенных знаний.
- навыками критического использования исторических методов исследования и исторических знаний в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности.
- навыками проведения компаративистского анализа культурных феноменов, представляющих разные регионы и периоды развития культуры.

**7. Программа по дисциплине**

Наименование раздела, темы	Основное содержание программы
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>	
1.1. Теория культуры как предмет исследования	1. Содержание и задачи курса «Теория культуры». Место теории культуры в структуре культурологического знания, ее проблемное поле, предметная и методологическая специфика. Основные понятия теории культуры. Основные этапы развития теории культуры.

1.2. Понятие «культура»	2. История становления понятия «культура». Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Культура как объект изучения различных дисциплин. Многообразие подходов к определению сущности культуры как следствие различий мировоззренческих и методологических позиций мыслителей.
1.3. Культура и цивилизация	3. Генезис понятия «цивилизация». Основные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н. Я. Данилевский, А. Тойнби); историко-стадиальный (У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер, Н.Д. Кондратьев): всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. С. Васильев). 4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. Цивилизации как стадии развития человечества (Л. Морган). Противопоставления культуры и цивилизации в немецкой социально-философской традиции. Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации. Цивилизация как технологический аспект культуры.
1.4. Культура и природа	5. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как компенсация биологической недостаточности человека. 6. Культура как способ и результат освоения природы. Роль географической среды в формировании культуры.
1.5. Культура как знаково-символическая система	7. Культура как универсальная знаковая система. Понятие «знака» и «знаковой системы». Сущность и виды знаков. Основные виды знаковых систем. 8. Специфика знака-символа. Символ как неразвернутый знак, несущий в себе обобщенный принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания. Интерпретация символов как способ существования культуры. Функции символа в культуре.
1.6. Культура и язык	9. Язык как способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации. Происхождение языка. Виды языков. Вторичные моделирующие системы. Языковая картина мира. Язык и письменность. Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Угроза отчуждения языка в современной культуре.
1.7. Знания, ценности и нормы в культуре.	10. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний. Основные типы знания. 11. Культура как процесс воплощения ценностей Ценности и идеалы. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий. 12. Необходимость регулирования и координирования поведения, деятельности и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Норма как

	<p>средство осознанного сотрудничества и общения людей. Мораль и право, как наиболее важные системы нормативной регуляции.</p>
1.8. Миф как форма культуры	<p>13. Понятие мифа, его сущность, специфика. Генезис мифа. Миф как форма, способ и результат мышления человека первобытного общества. Особенности мифологической картины мира. Миф и магия. Миф и ритуал.</p>
1.9. Религия как форма культуры	<p>14. Понятие религии. Составные элементы религиозной системы. Феномен веры. Классификация религий. Племенные, национальные и мировые религии. 15. Основные подходы к определению сущности религии (теологические и религиозно-философские концепции; философский и научный подходы). 16. Религия как основание культуры, особый социокультурный институт, занимающий определенное место в системе культуры.</p>
1.10. Искусство как форма культуры	<p>17. Искусство как художественный образ мира. Сущность и природа искусства. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как код культуры. Виды искусства: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино. 18. Динамическая характеристика искусства. Каноны, традиции и инновации в искусстве. Эстетический идеал различных культур.</p>
1.11. Наука как форма культуры	<p>19. Наука и ее социокультурный смысл как специализированной формы культуры, ориентированной на познание. Генезис науки. Положение науки в системе ценностей техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм.</p>
1.12. Техника и культура. Техническая культура	<p>20. Место и роль техники в культуре. Характеристика техницизма как особого типа ментальности. 21. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Антропологические границы технического роста.</p>
1.13. Экономика и культура. Экономическая культура	<p>22. Место экономики в структуре культуры. Ценностно-мотивационные основания экономической деятельности. Влияние культуры на хозяйственные явления. 23. Понятие экономической культуры. Основные характеристики, уровни, формы проявления экономической культуры. Роль экономической культуры в развитии экономики. 24. Развитие экономической культуры как изменение системы норм и ценностей, регулирующих экономическое поведение людей. Специфика ценностных отношений к труду, прибыли, богатству, экономической деятельности в различных культурах и исторических эпохах.</p>
1.14. Политика и культура. Политическая культура	<p>25. Политика как феномен культуры. Ценностно-мотивационные основания политической деятельности и ее оценка. 26. Понятие политической культуры. Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры.</p>
1.15. Право и культура	<p>27. Право как феномен культуры. Ценностно-</p>

тура. Правовая культура	мотивационные основания правовой деятельности и ее оценка. 28. Понятие и сущность правовой культуры. Место правовой культуры в системе культуры общества. Функции правовой культуры. Структура правовой культуры: правовые знания, ценности и регулятивы. Виды правовой культуры.
1.16. Культурные сценарии деятельности	29. Понятие жизненного и культурного сценария, их взаимодействие. Существенные черты культурного программирования человеческой жизнедеятельности. Культура мышления. Культура общения. Культура обучения. Культура труда. Культура игры. Культура досуга.
1.17. Типология культур	30. Культурно-исторические типологии (Н. Я. Данилевский). Региональные типологии. Западные и Восточные типы культур. Место России в системе «Восток – Запад». 31. Натуралистические типологии (Л. И. Мечников). 32. Семиотические типологии (Ю.М. Лотман, М. Маклюэн). 33. Аксиологические типологии (П. А. Сорокин).
1.18. Теоретические модели социокультурной динамики	34. Натуралистические модели культурной динамики. Культура как организм. Жизненные циклы культуры в теории Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера. 35. Концепция «пассионарности» Л. Н. Гумилева. 36. Развитие культуры как взаимодействие «вызовов» и «ответов» (А. Тойнби). Типы «вызовов» и проблема поиска адекватных «ответов». Понятие мимесиса. 37. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики (М. С. Каган, А. П. Назаретян и др.). Культура как синергетическая система. Диалектика хаоса и порядка.
1.19. Культурные традиции и культурная трансформация	38. Понятие традиции: традиция как процесс и традиция как результат. Классификация традиций. Структура традиций. Функции традиций. Основные подходы к изучению традиций. Традиционализм и фундаментализм. Культурная инноватика (творчество). 39. Механизмы внедрения инновации. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. 40. Понятия прогресса и регресса в культуре. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям.
1.20. Взаимодействие культур	41. Виды и формы культурных контактов. Роль заимствований в развитии культуры. 42. Формы реакции национальной культуры на внешние воздействия: конфронтация, отторжение, противоположная реакции, пассивное восприятие, адаптация, развитие, трансформация культуры, эрозия культуры, интеграция. 43. Противоречия межкультурного взаимодействия. Процессы синтеза и «размывания» культур. Значение колонизации в культурном развитии. Драматический характер межкультурных взаимодействий, военных столкновений, колониальной экспансии.

## Раздел 2. История мировой культуры

2.1. Культура пер-	44. Эволюция первобытного общества, ее основные этапы.
--------------------	--

вобытного общества	Социальная организация и ее структура, эволюция. Особенности первобытного мышления. Миф, его специфика и роль в первобытном обществе. Религиозные верования. Культ предков. Особенности первобытного искусства. Характерные черты архаической культуры. Развитие культуры в эпоху неолита. Зарождение цивилизованного общества.
2.2. Культура Древнего Египта.	45. Географические и природные предпосылки возникновения древнеегипетской цивилизации. Зарождение первых государств. Особенности хозяйственно-политического устройства древнеегипетского общества. Мифы и религиозные верования Древнего Египта. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа, его место в культуре. «Книга мертвых». 46. Особенности древнеегипетского искусства. Канон в древнеегипетском искусстве. Влияние религии на искусство и другие сферы духовной деятельности.
2.3. Культура Древней Индии.	47. Основные этапы развития индийского общества. Влияние природно-географических условий на развитие культуры Индии. Ведический период. Брахманизм. Варнокастовая система, ее влияние на развитие индийского общества. Индуизм. Индийский эпос. Традиционные индийские искусства. Основные достижения древнеиндийской цивилизации. Возникновение и эволюция буддизма в Индии, его влияние на культуру. Буддизм как религия, философия, этико-психологическое учение.
2.4. Культура Древнего Китая.	48. Зарождение цивилизации в районе Китая и основные этапы ее развития. Становление единого государства. Социально-политическая структура традиционного китайского общества. Основные духовные традиции Китая: конфуцианство, даосизм, чань-буддизм и их влияние на культуру. Традиционные китайские искусства. Развитие знаний и основные достижения китайской цивилизации.
2.5. Культура Древней Греции.	49. Природно-географические условия и их влияние на культуру Древней Греции. Основные этапы развития культуры. Особенности социально-политического устройства греческих городов-государств. Становление и отличительные черты афинской демократия и ее влияние на культуру. Идеал человека в античности. Мифологии и религия. Возникновение и развитие наук. Особенности искусства и эстетики классического периода истории Древней Греции. Период эллинизма. Основные достижения древнегреческой культуры.
2.6. Культура Древнего Рима.	50. Возникновение Древнего Рима. Основные исторические этапы развития древнеримского общества и государственности. Римское право, как социокультурный феномен, его значение для общества и культуры. Технологическая культура и инженерное искусство. Особенности развития знания в Древнем Риме. Влияние греческой культуры на римскую. Зрелищная культура.

	«Упадок римской цивилизации, его причины
2.7. Культура средневековой Европы	<p>51. Политическая организация и социальная структура феодального общества. Крестовые походы, их причины и влияние на развитие европейской культуры. Светская культура средневекового общества. Куртуазная культура. Городская культура Средневековья. Города как центры ремесла, торговли и культуры. Народная культура, карнавалы.</p> <p>52. Церковная организация и ее влияние на культуру. Монастыри, их структура. Возникновение христианства, его идейные источники. Основные идеи, культ и ритуал. Нравственные заповеди христианства. Патристика. Схоластика. Теизм. Пантеизм. Деизм. Теоцентризм средневековой культуры. Значение иконы. Особенности храмового зодчества. Романский стиль и готика.</p>
2.8. Культура Возрождения	<p>53. Социальные, исторические, экономические предпосылки становления культуры Возрождения. Периодизация эпохи. Центры культуры Возрождения. Характерные черты культуры Возрождения. Особенности ренессансного гуманизма. Выдающиеся гуманисты и художники эпохи. Идеал личности эпохи Возрождения. Кризис культуры Возрождения. Региональное своеобразие Ренессанса. Особенности Северного Возрождения. Значение Возрождения для развития европейской культуры.</p>
2.9. Реформация и Контрреформация	<p>54. Социально-экономические предпосылки реформационного движения. Мартин Лютер и его идейные принципы. Возникновение протестантизма, его отличие от католицизма. Влияние Реформации на культуру и на формирование «духа капитализма».</p> <p>55. Борьба католической церкви с Реформацией. Тридентский собор. Разработка основных направлений модернизации церкви, образования, искусства. Стиль барокко, его характерные черты, отражение духа эпохи</p>
2.10. Научная революция XVII в.	<p>56. Мануфактура и ее влияние на развитие знаний. Развитие естественных наук. Выдающиеся ученые эпохи. Становление научной картины мира. Формирование науки как вида деятельности и социального института. Превращение науки в культурную доминанту эпохи, ее влияние на искусство, этику, религию.</p>
2.11. Культура Просвещения	<p>57. Социально-экономические и технические предпосылки эпохи Просвещения. Зарождение идеологии Просвещения в Англии, особенности английского Просвещения. Расцвет культуры Просвещения во Франции. Идеалы эпохи. Деизм и атеизм. Французские просветители. Создание энциклопедии. Великая Французская революция. Немецкое Просвещение, его выдающиеся представители и идеи. Характерные черты культуры эпохи Просвещения. Искусство Европы 17-18 вв.</p>
2.12. Культура Европы XIX века	<p>58. Состояние Европы после Великой французской революции. Кризис идеологии Просвещения. Смена культурных ориентиров. Романтизм как реакция на особенности социально-экономического развития в конце XVIII – начале</p>

	<p>XIX вв.</p> <p>59. Начало промышленной революции, переворот в производительных силах и производственных отношениях и его последствия для общества. Изменение социальной структуры общества. Возникновение марксизма, его влияние на общественное развитие и культуру Западной Европы.</p> <p>60. Развитие системы образования, демократизация и массовизация культуры. Развитие естественных наук в XIX в. Революция в живописи.</p>
2.13. Культура Европы в первой половине XX в.	<p>61. Кризис европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Модернизм. Причины Первой мировой войны и ее влияние на европейскую культуру. Разочарованное поколение. Возникновение тоталитарных режимов и их влияние на культуру. Противостояние социалистической и капиталистической системы. Вторая мировая война.</p>
2.14. Культура Европы во второй половине XX и начале XXI века.	<p>62. Восстановление послевоенного мира. Социальные движения 1960-х годов. Контркультура. Массовая культура. Становление постиндустриального общества в развитых странах.</p> <p>Постмодерн как направление к развитию культуры. Наука и искусство второй половины XX в. Изменение мировой геополитической ситуации в результате распада СССР. Глобализация и ее влияние на развитие культуры. Мультикультурализм.</p>
2.15. Культура Древней Руси	<p>63. Особенности языческой культуры древних славян. Становление государственности в Древней Руси. Образование Киевской Руси. Специфика принятия христианства. Расцвет культуры в эпоху Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Татаро-монгольское нашествие и упадок культуры Киевской Руси.</p>
2.16. Культура Московской Руси	<p>64. Особенности феодальной раздробленности в русских землях. Основные княжества. Становление государственности на севере европейской части. Усиление Московского княжества. Венчание на царство Ивана Грозного, особенности и итоги его царствования. Смутное время. Интронизация династии Романовых. Развитие культуры в XVII в. Феномен русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.</p>
2.17. Культура России XVIII в.	<p>65. Предпосылки петровских реформ, их содержание и влияние на культуру. Развитие светского искусства. Эпоха дворцовых переворотов. Царствование Екатерины Великой, развитие культуры в России во второй половине XVIII в. Н. И. Новиков и А. Н. Радищев.</p>
2.18. «Золотой век» культуры России.	<p>66. Война 1812 г. и ее влияние на развитие культуры. Декабристы и их влияние на развитие общественной мысли России. Славянофилы и западники. Начало Золотого века русской культуры. Формирование национальной музыкальной школы. Отмена крепостного права и дальнейшее социально-экономическое развитие русского общества. Индустриализация России, изменение социально-политической структуры. Новые</p>



	политические движения. Народники. Развитие науки и искусства. Высшие достижения художественной культуры. Русская литература. Меценатство.
2.19. «Серебряный век» культуры России.	67. Социально-политические процессы в России в начале XX в. Революция 1905-07 гг. и ее влияние на развитие культуры. «Серебряный век», его достижения. Русское искусство за рубежом. Художественные объединения. Авангард. Революция 1917 года и ее влияние на культуру России.
2.20. Противоречия и достижения советской культуры.	68. Политика советской власти в области культуры. Пролеткульт. Культурная революция в СССР. Национальные культуры в СССР. Тоталитаризм и его влияние на культуру. Принцип социалистического реализма и его влияние на искусство. Великая Отечественная война и ее влияние на развитие советской культуры. Наука в СССР, ее достижения. «Оттепель». Эпоха застоя в культуре. Эмиграция деятелей культуры. Кризис и распад СССР. 69. Перестройка. Падение «железного занавеса». Упадок культуры в 1990-х годах. Изменение взаимоотношений сфер духовной культуры и государства. Коммерциализации культуры. Массовая культура в современной России. Распространение виртуальной культуры.

## 8. Список рекомендуемой литературы

К разделу 1. «Теория культуры»

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Дьякова Т.А. Культурологические аспекты развития современного общества. Учебное пособие / Т.А. Дьякова, Е.Г. Серебрякова, Е.И. Якушкина; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019. – 112 с.
2. Петрашкевич-Тихомирова О. М. Культурология как теория культуры : учеб. пособие / О. М. Петрашкевич-Тихомирова. – М. : Академический Проект, 2005. – 272 с.
3. Розин В. М. Теория культуры / В. М. Розин. – М. : NOTA BENE Медиа Трейд Компания, 2005. – 416 с.
4. Теоретическая культурология / авт.-сост. А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. – М. : Академический Проект ; Екатеринбург : Деловая книга; РИК, 2005. – 623 с.
5. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 592 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6. Большаков В. П. Культура как форма человечности : учеб. пособие / В. П. Большаков. – Великий Новгород : Б. и., 2000. – 91 с.
7. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии) : учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М. : Новосибирск : ЮКЭА», 2002. – 712 с.
8. Губман Б. Л. Современная философия культуры / Б. Л. Губман. – М. : РОССПЭН, 2005. – 536 с.
9. Ерасов Б. С. Социальная культурология : учебник / Б. С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 591 с.

10. Дьякова Т.А. Искусство и творческие индустрии. Словарь терминов. – Воронеж: факультет журналистики ВГУ, 2019. – 114 с.
11. Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс / Н. С. Злобин. – М. : Наука, 1980. – 303 с.
12. Кармин А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 2004. – 928 с.
13. Кнабе Г. С. Избранные труды: Теория и история культуры / Г. С. Кнабе. – М. : РОССПЭН : Летний сад, 2006. – 1199 с.
14. Козловски П. Культура постмодерна : Общественно-культурные последствия техн. развития / П. Козловски. – М. : Республика, 1997. – 240 с.
15. Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры / Б. Малиновский. – М. : РОССПЭН, 2004. – 958 с.
16. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М. : ОГИ, 2005. – 183 с.
17. Оганов А. А. Теория культуры : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М. : Гранд : ФАИР-пресс, 2003. – 380 с.
18. Основы культурологии : учеб. пособие / отв. ред. И. М. Быховская. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 496 с.
19. Погорелый Д. Е. Культурология : кредитно-модульный курс: учеб. пособие / Д. Е. Погорелый, Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 571 с.
20. Романов Ю. И. Культурология / Ю. И. Романов. – СПб. : Питер, 2007. – 206 с.
21. Сарингулян К. С. Культура и регуляция деятельности / К. С. Сарингулян. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1986. – 158 с.
22. Скрипник А. П. Культурология : учеб. пособие / А. П. Скрипник. – М. : Гардарики, 2006. – 315 с.
23. Толпыкина Т. В. Культурология : учебник / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. – М. : Гардарики, 2005. – 380 с.
24. Уайт Л. Избранное : Наука о культуре / Л. Уайт. – М. : РОССПЭН, 2004. – 959 с.

#### БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

- 25 Культурология <http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология> (12.01.2011)
- 26 Хрестоматия по культурологии <http://kulturoznanie.ru/> (12.01.2011)
- 27 Культурология [www.alleng.ru/edu/cultur.htm](http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm) (12.01.2011)
- 28 Культурология <http://asu-culturology.ru/> (12.01.2011)
- 29 Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL:<http://www.biblioclub.ru>>.
- 30 Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.lib.vsu.ru/](http://www.lib.vsu.ru/)).
- 31 Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология: Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD-ROM).

#### *К разделу 2. «История мировой культуры»*

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История мировой культуры : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по гуманитар. специальностям и направлениям / [науч. ред. Г.В. Драч]. – Ростов н/Д, Феникс, 2008. – 533 с.

2. Культурология: история мировой культуры : учебник для вузов / [под ред. Н.О. Воскресенской]. – М., 2008. – 759 с.
3. Садохин А. П. История мировой культуры : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М., 2010. – 961 с.
4. Хрестоматия по культурологии : учебное пособие по культурологии для студентов вузов гуманитарного профиля / сост. А.И. Кравченко. — М. : Проспект, 2008. — 378 с.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. Античный мир : Проблемы истории культуры : сб. науч. трудов. – СПб., 1998. – 457 с.
6. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение : Проблемы и люди / Л.М. Баткин. – М., 1995. – 446 с.
7. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли. – СПб., 1995. – 244 с.
8. Бонгард-Левин Г. М. Древняя Индия : История и культура / Г. М. Бонгард-Левин. – СПб., 2001. – 284 с.
9. Бэшем А. Л. Чудо, которым была Индия / А. Л. Бэшем. – М., 2000. – 613 с.
10. Бондарчук В.С. Общественно-политическая мысль европейского Просвещения / В.С. Бондарчук [и др.]. – М., 2002. – 383 с.
11. Веллард Дж. Вавилон : расцвет и гибель города чудес / Дж. Веллард. – М., 2003. – 265 с.
12. Виолле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века / Э.Э. Виолле-ле-Дюк. – СПб., 1999. – 381 с.
13. Емельянов В. В. Древний Шумер. Очерки культуры / В. В. Емельянов. – СПб., 2001. – 359 с.
14. Глобальное сообщество : новая система координат : подходы к проблеме / [отв. ред. А.И. Неклесса]. – СПб., 2000. – 312 с.
15. Город в средневековой цивилизации Западной Европы / [отв. ред. А.А. Сванидзе]. – М., 1999. – Т.2 : Жизнь города и деятельность горожан. – 343 с.
16. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры / А.Я. Гуревич. – М., 1981. – 359 с.
17. Гуревич А.Я. Средневековый мир : культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. – М., 1990. – 395 с.
18. История и культура Японии / [ред. В. М. Алпатов]. – М., 2002. – 287 с.
19. Каждан А.П. Византийская культура (X-XII вв.) / А.П. Каждан. – СПб., 2000. – 279 с.
20. Кленгель-Брандт Э. Древний Вавилон / Э. Кленгель-Брандт. – Смоленск, 2001. – 362 с.
21. Кравцова М. Е. История культуры Китая : учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" / М. Е. Кравцова. – СПб., 2003. – 415 с.
22. Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова. – СПб. [и др.], 2004. – 960 с.
23. Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи / [отв. ред. Л.М. Брагина]. – М., 1997. – 217 с.
24. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1990. – 350 с.
25. Ле Гофф Ж. Другое средневековье : Время, труд и культура Запада / Ж. Ле Гофф. – Екатеринбург, 2000. – 325 с.
26. Сэнсом Дж. Б. Япония : Краткая история культуры / Дж. Б. Сэнсом. – СПб., 1999. – 572 с.

27. Тураев Б. А. Бог Тот : Опыт исследования в области древнеегипетской культуры / Б. А. Тураев. – СПб., 2002. – 406 с.
28. Хмелевская Г. Б. Восток-Запад-Россия. Культурные доминанты народов : (Сущность, истоки, смысл) / Г. Б. Хмелевская. – Ростов н/Д, 2003. – 300 с.
29. Человек в культуре Возрождения / [отв. ред. Л.М. Брагина]. – М., 2001. – 262 с.
30. Шумер : города Эдема / [пер. с англ. В. Хренова]. – М., 1997. – 168 с.

#### БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

31. Культурология <http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология> (12.01.2011)
32. Хрестоматия по культурологии <http://kulturoznanie.ru/> (12.01.2011)
33. Культурология [www.alleng.ru/edu/cultur.htm](http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm) (12.01.2011)
34. Культурология <http://asu-culturology.ru/> (12.01.2011)
35. Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL:<http://www.biblioclub.ru>>.
36. Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.lib.vsu.ru/](http://www.lib.vsu.ru/)).
37. Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология: Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD-ROM).

#### 9. Контрольно-измерительные материалы (КИМ):

Вступительный экзамен по культурологии состоит из двух частей: устного собеседования по теоретической части культурологии и письменного эссе по истории культуры

##### **Вопросы для устного собеседования:**

1. Многообразие подходов к определению сущности культуры.
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли.
3. Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры.
4. Функции символа в культуре.
5. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки.
6. Мораль и право, как наиболее важные системы нормативной регуляции.
7. Понятие мифа, его сущность, специфика.
8. Понятие религии. Составные элементы религиозной системы. Классификация религий.
9. Сущность и природа искусства. Виды искусства.
10. Краткая характеристика основных культурологических теорий.
11. Массовая и элитарная культуры.
12. Основные характеристика традиционной народной культуры России.

##### **Темы для письменного эссе**

1. Особенности первобытного мышления.
2. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа, его место в культуре. «Книга мертвых».
3. Возникновение и эволюция буддизма в Индии, его влияние на культуру.
4. Основные духовные традиции Китая: конфуцианство, даосизм, чань-буддизм и их влияние на культуру.
5. Основные достижения древнегреческой культуры.
6. Зрелищная культура Древнего Рима.
7. Символический характер средневековой культуры.

8. Культура Итальянского Возрождения.
9. Северное Возрождение.
10. Культура эпохи Просвещения.
11. Художественные стили Нового времени.
12. Культура европейского модернизма.
13. Языческая культура древних славян.
14. Христианизация Древней Руси.
15. Петровские реформы.
16. «Золотой век» русской культуры.
17. «Серебряный век» культуры России.
18. Советский период отечественной культуры.

#### 10. Критерии оценки качества подготовки поступающего:

Оценка		Характеристика ответа абитуриента
по 4-х балльной системе	По 100-балльной системе	
<b>Отлично</b>	<b>86-100</b>	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы контрольно-измерительного материала, так и на все дополнительно заданные вопросы. При отличном ответе абитуриент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета; 2) уверенно владеть материалом; 3) продемонстрировать интерес к предмету, проявляющийся в сообщении на экзамене информации, выходящей за пределы основной литературы.
<b>Хорошо</b>	<b>70-85</b>	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание абитуриентом материала. При хорошем ответе абитуриент: 1) в освещении вопросов контрольно-измерительного материала допускает отдельные не-точности; 2) недостаточно уверенно владеет материалом; 3) ответил не на все дополнительные вопросы; 4) знание о предмете ограничено лишь информацией, содержащейся в основной литературе.
<b>Удовлетворительно</b>	<b>51-69</b>	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом. При таком ответе абитуриент: 1) демонстрирует неточное и неполное изложение вопросов контрольно-измерительного материала, но понимает суть излагаемого; 2) не отвечает на дополнительные вопросы; 3) слабо владеет материалом даже в рамках основной литературы.
<b>Неудовлетворительно</b>	<b>0-50</b>	Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ абитуриента: 1) обнаруживающий полное незнание материала; 2) непонимание задаваемых вопросов.

Программа вступительного испытания одобрена решением Ученого совета факультета философии и психологии (протокол № 1400-09 от 29.09.2022 г.).